

# 中華文化教學研究

施仲謀

## 一、香港語文新課程簡介(綱要)

### 文件資料

1. 2000年《中學中國語文科課程指引》
2. 2000年《學會學習中國語文教育》
3. 2001年《學會學習》
4. 2002年《中國語文教育學習領域》
5. 2002年《中國語文教育學習領域課程指引》
6. 2002年9月推出中國語文新課程

### 學習範圍

1. 讀
2. 寫
3. 聽
4. 說
5. 文學
6. 中華文化
7. 品德情意
8. 思維
9. 語文自學

以“讀寫聽說”為主導，帶動其他學習範圍。

### 教材

1. 舊課程初中指定教材102篇，文言文34%，語體文66%。
2. 新課程初中參考篇章611篇，文言文34%，語體文66%。

### 學習重點

#### (一) 語文基礎知識

1. 文字 (漢語音節、漢字發展、形音義)
2. 辭彙 (詞語、常用熟語)
3. 標點 (鞏固小學所學)
4. 語法 (詞類、詞的構成、句子)
5. 修辭 (語彙、句子修辭、辭格)
6. 古漢語 (辭彙、句式)
7. 文章 (常見體裁)
8. 文學 (常見體裁、名家名作)

## (二) 閱讀、寫作、聆聽、說話

1. 掌握語文基礎知識，促進讀、寫、聽、說能力的形成和發展。
2. 讀、寫、聽、說四項能力與策略。

## (三) 品德情意

1. 個人：自我尊重、自我節制、實事求是等。
2. 親屬/師友：尊重別人、寬大包容、知恩感戴等。
3. 團體/國家/世界：守法循禮、勇於承擔、公正廉潔等。

## 學習範疇

1. 九種能力訓練：協作能力、溝通能力、創造力、批判性思考能力、運用資訊科技能力、運算能力、解決問題能力、自我管理能力和研習能力等。
2. 聆聽、說話、閱讀、寫作技能的均衡發展。
3. 重視文學、文化的熏陶。
4. 注重思維的啟發和品德情意的培養。

## 特色

1. 打破傳統的範文教學。
2. 突破“聽、說、讀、寫”為語文學習基礎的框架。
3. 課程設計顧及跨學科和全方位的學習。
4. 強調能力的訓練。
5. 注重自學的訓練。
6. 採用單元教學模式。

## 2007年中學會考中國語文科

### (一) 公開試：占全科總分80分

- |         |     |
|---------|-----|
| 1. 閱讀   | 25% |
| 2. 寫作   | 25% |
| 3. 聆聽   | 12% |
| 4. 朗讀   | 3%  |
| 5. 口語溝通 | 15% |
| 6. 綜合能力 | 20% |

### (二) 校本評核：占全科總分20分

## 閱讀

1. 形式：若干篇章，附以問題，須回答全部試題。試題以問答題為主，輔以選擇、填表、填充和短答體等。
2. 考核能力：理解、分析、感受和鑒賞等。

## 寫作

1. 形式：考生撰寫長文 1 篇，或短文 2 至 3 篇，字數視題目要求而定。
2. 考核能力：構思、表達和創作等。

## 聆聽

1. 形式：設若幹段演說、對話、辯論、會議過程或事件描述的錄音，考生聆聽後回答全部問題，形式包括選擇、填表、填充和短答等。
2. 考核能力：辨別立場、觀點、說話技巧和語氣等。

## 朗讀

1. 形式：每名考生有 3 分鐘準備時間，朗讀文章時間約 1 分鐘。
2. 考核能力：讀音、語氣和節奏等。

## 口語溝通

1. 形式：6 人一組，有 10 分鐘準備時間，以理解所提供的不同形式討論材料。全組討論時間為 25 分鐘。
2. 考核能力：表達、應對和溝通等。

## 綜合能力

1. 形式：要求考生聆聽一段錄音和閱讀文字、圖表等材料後，以寫作方式完成試題指定的任務。全部試題均須作答，試題與生活事務有關。
2. 考核能力：理解、思考、組織和文字表達等。

## 校本評核

1. 日常課業 50%  
3 次中四測驗、2 次中五測驗
2. 閱讀及其它語文活動 50%  
中四 1 次、中五 1 次

## 課程改革的目標

1. 讓學生能以全球視野的胸襟，面對瞬息萬變、相互依存的二十一世紀社會，成為樂於學習、善於溝通、勇於承擔、敢於創新的終身學習者。
2. 教師要透過高效能的教與學，全面提升學生的素質。

## 二十一世紀的教育目標

讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變，有充分的自信和合群的精神，願意為社會的繁榮、進步、自由和民主不斷努力，為國家和世界的前途作出貢獻。

## 二、研究背景

香港的中國語文教學，一向較為強調語文能力訓練而忽視中華文化的傳承。直至 1990 年的課程綱要，始正式要求「培養學生對中國文化的認識」。2000 年的課程指引，將語文學習分為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維及語文自學等九個範疇，目標才算比較完整。

目前預科課程設有中國語文及文化科，物件是預科的同學；在大學裏，對中國文化的研究則主要是在學術層面；而初中學生的文化普及仍有很多推展的空間。中國語文新課程頒佈後，怎樣系統地把繁富的中華文化結合「中文教學」、「品德情意」和「從生活中去體現」的教學目標是我們熱切關心的問題。不過綜觀坊間有關中華文化知識的書籍，大部分都是以前科文化科同學為物件，針對廣大初中程度學生並配合中國語文新課程綱要的文化讀物，卻尚未見。

新的語文教學鼓勵學生自學，然而因為課程要兼顧多方面的學習領域，實難在課堂上逐一處理，語文教材的文化知識只能蜻蜓點水式地交代，很難給初中學生一個比較系統的面貌。初中學生又未有足夠的能力和時間自行篩選适合自己程度的文化專案，因而有必要制訂初中中國語文科中華文化的學習大綱和範圍，編訂合適的廣泛閱讀材料，以求達致認同中華文化，培養對國家民族感情的目標。

香港大學中文系於 2003 年獲優質教育基金撥款，以兩年為期，制訂初中階段中國語文科中華文化的學習大綱，然後依此編訂合適的中華文化閱讀材料，並組織學校進行實驗。又以文化講座、工作坊、文化問答比賽等方式相配合，引起全港初中老師和學生的主動參與，從活動中推廣優秀的中華文化，以提高學生學習興趣和積極性，啓導他們思考文化問題。

## 三、目標

1. 配合中國語文新課程，為全港初中學生學習中華文化制訂基本大綱。
2. 為校本課程老師自編教材提供參考。
3. 提高學生的學習興趣和語文能力。
4. 使學生從文化活動中增進對優秀中華文化的認識。
5. 樹立中學生正確的倫理道德觀念。
6. 擴闊學生的學習視野。
7. 培養學生對中華文化、國家和民族的感情。
8. 為中學生進行文化反思和瞭解中華文化對當今世界的意義奠定基礎。

## 四、受惠對象

直接對象：參與實驗的 15 所中學約 9,000 名初中學生。產品分發給全港中學

及公共圖書館，約三十多萬初中學生可從中受益；  
間接對象：教師、教育決策者及一般社會人士。

## 五、計劃詳情

### (一) 制訂中華文化學習大綱

1. 配合中國語文新課程，為全港初中學生學習中華文化制訂基本大綱。
2. 邀請中國內地、臺灣、澳門、新加坡、泰國、菲律賓、美國、新西蘭及本港專家學者和校長老師，配合中國語文科中華文化的教學目標，制訂系統的文化學習大綱。
3. 具體大綱以顧問委員會的意見和老師、學生的回響作綜合研究確定。編寫之前先以問卷作意見調查，充分考慮師生對內容和形式的要求，同時結合顧問委員會的意見，逐步修訂。
4. 參照中國語文課程大綱及有關文獻，初步訂定二十四個範疇。

中一	1-4	神話故事	民間傳說	社會習俗	傳統節日
	5-8	河山風貌	名勝古迹	禮儀情操	康樂文娛
中二	1-4	飲食文化	工藝服飾	語言文字	修辭語彙
	5-8	倫理道德	經濟貿易	交通傳訊	科學技術
中三	1-4	文學作家	名篇佳作	藝術欣賞	人文教化
	5-8	治亂興衰	帝王將相	學術思想	宗教信仰

### (二) 編寫文化閱讀材料

1. 主要為校本課程老師自編教材提供參考。實驗教材經學校試教後，每個單元都有評估，然後進行修訂，最後印刷成書，分發給全港 400 多所中學及各公共圖書館，以擴大影響力。
2. 編寫原則
  - (1) 參照初中中國語文科中華文化教學目標。
  - (2) 內容的深淺符合初中學生的程度。
  - (3) 內容與語文能力和品德情意的培養結合。
  - (4) 介紹文化知識為基本，附以文化評論以帶領和啟發學生進入文化反思和認同的層次。
  - (5) 文字力求適合初中學生的程度。
  - (6) 透過輕鬆活潑的敘述筆調介紹文化知識。
  - (7) 透過深入淺出的評論風格引導學生反思。
  - (8) 圖文並茂，以提高學習的興趣。
  - (9) 適當地加插漫畫作介紹。
  - (10) 採用問答、遊戲、填充等形式作主題介紹，使學生積極自學。

### (三) 教學實驗

1. 在選定的十五所中學進行有關的教學實驗研究。  
參加教學實驗學校名單：

編號	學校	校長
1	福建中學	黃均瑜
2	培僑中學	羅慶琮
3	田家炳中學	陳建熊
4	葵湧可風中學	凌健真
5	陳樹渠紀念中學	招祥麒
6	青松侯寶垣中學	潘笑蘭
7	佛教黃鳳翎中學	丘瑞昌
8	孔教學院何郭佩珍中學	胡國賢
9	中華基督教會銘基書院	許俊炎
10	香港道教聯合會青松中學	康一橋
11	東華三院甲寅年總理中學	溫霽國
12	順德聯誼總會李兆基中學	曾日明
13	香港道教聯合會鄧顯紀念中學	潘萱蔚
14	香港道教聯合會圓玄學院第一中學	尤漢基
15	香港道教聯合會圓玄學院第二中學	翁永漢

2. 舉辦培訓班或工作坊，指導參與實驗學校的老師掌握文化閱讀材料的編寫精神、施教方法、評估方式以及如何推展活動等。
3. 每個單元由教師于課堂上進行閱讀指導，學生完成每個單元的閱讀活動後，以判斷、填充、短答等方式進行評估，並由研究人員作統計分析。
4. 用問卷方式向學生收集意見，再結合專業意見，綜合研究，逐步完善學習大綱，使編選的質素精益求精。

### (四) 文化講座

目的：提高學生對中華文化的認識。

形式：共六次。主題圍繞中國語文科中華文化教學原則的三個層面：

- (1) 啓導學習文化。
- (2) 思考文化問題和培養思維能力。
- (3) 激發學生學習文化的積極性。

已舉辦之五次學術講座，簡介如下：

#### A 白先勇教授文化講座

本計劃邀請到著名小說家、美國華盛頓大學白先勇教授，于 2003 年 12 月 10 日假香港大學陸佑堂舉行大型文化講座。為了擴大影響力，是次講座由香港

電臺網上廣播站協辦。講座由香港大學校長徐立之教授擔任主禮嘉賓，並由中文系主任單周堯教授主持，吸引近八百名觀眾，深獲文化教育界一致好評。

## **B 沈松勤教授文化講座**

文化系列講座二於 2004 年 2 月 27 日舉行，邀請到浙江大學教授、美國哈佛大學訪問學者沈松勤教授蒞臨演講，地點為香港大學許盤卿講堂。是次講座從演講題目(<<十載寒窗無人問·談讀書人的苦與樂>>)到現場電子簡報皆為初中學生而設，切合中國語文課程「學會學習」的精神，銳意激發中學生學習文化的積極性和引導他們學習的門徑。是次講座由香港大學副校長、中華文化促進中心主席李焯芬教授致歡迎辭，並由中文系主任單周堯教授主持，350 座位爆滿，氣氛熱烈，並進行現場錄影，邀請傳媒現場採訪。

## **C 盧瑋鑾教授文化講座**

文化系列講座三於 2004 年 4 月 17 日舉行，邀請到傑出教育家盧瑋鑾教授演講，盧教授從事教育工作已接近四十年，現任香港中文大學香港文學研究中心主任。是次講座假香港大學許盤卿講堂舉行，演講題目(<<創意基本法：平靜與攪動>>)切合中國語文課程強調創意的精神，銳意開拓中學生思維，引導他們如何把創意精神運用到學習、創作和生活等各方面。是次講座由香港大學副校長、香港中華文化促進中心主席李焯芬教授致歡迎辭，並由中文系主任單周堯教授主持，講座座無虛席，學生反應尤為熱烈。現場進行錄影，並邀請傳媒採訪。

## **D 粵語詩文朗誦講座**

為配合一年一度的香港朗誦節，並為提高學生的朗誦技巧及指導老師訓練朗誦的方法，香港大學中文系於 2004 年 10 月 19 日上午在香港大學陸佑堂舉行「粵語詩文朗誦講座」。講座分詩歌朗誦及散文朗誦兩部分，兩位講者分別是香港學校朗誦節中文朗誦委員會宋立揚主席及資深評判葉植興先生。除專家講解外，並邀請了四位優勝同學即場示範表演，六百多位觀眾踴躍提問、討論，現場氣氛非常熱烈。

## **E 普通話朗誦講座**

10 月 26 日，香港大學中文系聯同香港大學教育學院及香港大學專業進修學院，舉辦「普通話朗誦講座」。我們邀請了張家聲、姚錫娟、張凱麗和劇雪四位中國內地著名朗誦藝術家，為本港師生作示範表演和經驗交流。四位國家一級演員，理論與實踐並重，內容深中肯綮，技巧登峰造極，觀眾屏息欣賞，全場掌聲雷動。

## (五) 工作坊

目的：讓教師和學生分享、交流學習文化的心得，以提高學習效能。

形式：1. 專為培訓教師的工作坊，使他們正確掌握文化閱讀材料的編寫精神、施教方法和評估方式，然後指導學生閱讀。

2. 以學生為主要物件的工作坊，共四次。主題包括書法、國樂、詩歌創作、朗誦欣賞等。

## (六) 文化工作者訪問

目的：讓學生與文化工作者直接對話交流。

形式：組織學生訪問團，由專人帶領、指導，共五次。已接受訪問的文化名人包括一代武俠小說宗師金庸先生、香港中華文化促進中心主席李焯芬教授，以及香港大學中文系主任單周堯教授等。

## (七) 出版《中華文化通訊》

1. 介紹最新的文化動向。
2. 提供和介紹學習文化的網路資源。
3. 報導學生與文化工作者的交流心得。
4. 提供交流園地給學生發表讀後感。

## (八) 校際文化常識問答比賽

目的：推動學生的文化參與，從比賽中互相激勵、學習，弘揚中華文化。

形式：與民政總署及香港電台合辦，全港公開校際比賽。